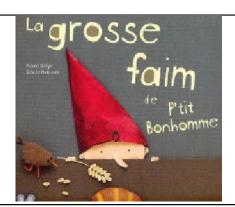
LA GROSSE FAIM DE P'TIT BONHOMME

Auteur : Pierre Delye

Illustrateur : Cécile Hudrisier

Éditeur : Didier Jeunesse ©

Octobre 2005



	Quête de nourriture (du pain)
Thème	
	Mots-clés : quête – rencontre – nature - nourriture
Résumé	P'tit Bonhomme, un matin, a le ventre vide, ses placards sont vides. Il n'a plus rien à manger. Une quête commence et lui permet de rencontrer une succession de personnages. Chacun est exigeant, mais il n'est pas renvoyé. Il est juste question d'échange. Il s'agit de réfléchir à la notion d'effort, de règles de vie, d'entraide, de solidarité, de réciprocité. Incipit : « C'est le matin, dans la ville, il y a une rue, dans la rue il y a »
Les personnages :	Dernière phrase : « Et c'est ainsi que l'histoire se finit » Le petit bonhomme – le boulanger – le meunier – le paysan – le cheval – la
	'
	terre – la rivière - les souris
entre eux, reprises	Succession de rencontres avec à chaque fois la même demande: "donne-
anaphoriques	moi"
Epoque	Indéterminée
Lieu(x)	La campagne (divers lieux correspondant à l'univers de chaque personnage)
Durée	Une journée
Le livre	Album non paginé. 32 pages Illustration en double page (sauf quand P'tit bonhomme écope et verse l'eau, ce qui est le tournant de l'histoire) avec le texte dans les illustrations. Illustré par des collages. Une double page est consacrée aux remerciements des personnages avec leur symbole (pain, farine, blé) et leur main.

Caractéristiques littéraires	 Randonnée, texte énumératif, conte à structure répétitive par remplacement, l'histoire s'enroule et se déroule Narrateur extérieur et dialogues entre le petit bonhomme et ses interlocuteurs Message implicite : «on n'a rien sans rien» Langage familier dans les dialogues avec utilisation d'expressions et d'onomatopées - jeux sur les mots, inventions de mots – formules de conteurs (« et c'est ici que l'histoire se finit ») Existence d'une histoire parallèle dans les images (les souris, le chat perdu), évoquée dans le texte à la dernière page
Sujet de débat	Connaissance de la nature – écologie (respect de la rivière) – l'échange
Mise en réseau : quel réseau ? Quelle place du livre dans ce réseau ?	Réseau « structure narrative », en première place possible avant <i>Poussin</i> noir et <i>La première fois que je suis née</i>
Autres pistes	En arts visuels, travail sur le découpage collage (Matisse) - En sciences, les plantes, les graines (en réseau avec « Non, je n'ai jamais mangé ça » « Le lion et la galette de mil »)