


## LA GROSSE FAIM DE P'TIT BONHOMME

<p>Auteur : Pierre Delye</p> <p>Illustrateur : Cécile Hudrisier</p> <p>Éditeur : Didier Jeunesse ©</p> <p>Octobre 2005</p>	
--	--

<b>Thème</b>	<p>Quête de nourriture (du pain)</p> <p>Mots-clés : quête – rencontre – nature - nourriture</p>
<b>Résumé</b>	<p>P'tit Bonhomme, un matin, a le ventre vide, ses placards sont vides. Il n'a plus rien à manger. Une quête commence et lui permet de rencontrer une succession de personnages. Chacun est exigeant, mais il n'est pas renvoyé. Il est juste question d'échange. Il s'agit de réfléchir à la notion d'effort, de règles de vie, d'entraide, de solidarité, de réciprocité.</p> <p>Incipit : « <i>C'est le matin, dans la ville, il y a une rue, dans la rue il y a...</i> »</p> <p>Dernière phrase : « <i>Et c'est ainsi que l'histoire se finit</i> »</p>
<b>Les personnages :</b> nombre, type de relations entre eux, reprises anaphoriques	<p>Le petit bonhomme – le boulanger – le meunier – le paysan – le cheval – la terre – la rivière - les souris</p> <p>Succession de rencontres avec à chaque fois la même demande: "donne-moi..."</p>
<b>Epoque</b>	Indéterminée
<b>Lieu(x)</b>	La campagne (divers lieux correspondant à l'univers de chaque personnage)
<b>Durée</b>	Une journée
<b>Le livre</b>	<p>Album non paginé. 32 pages</p> <p>Illustration en double page (sauf quand P'tit bonhomme écope et verse l'eau, ce qui est le tournant de l'histoire) avec le texte dans les illustrations. Illustré par des collages.</p> <p>Une double page est consacrée aux remerciements des personnages avec leur symbole (pain, farine, blé) et leur main.</p>

<b>Caractéristiques littéraires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Randonnée, texte énumératif, conte à structure répétitive par remplacement, l'histoire s'enroule et se déroule</li> <li>- Narrateur extérieur et dialogues entre le petit bonhomme et ses interlocuteurs</li> <li>- Message implicite : «on n'a rien sans rien»</li> <li>- Langage familier dans les dialogues avec utilisation d'expressions et d'onomatopées - jeux sur les mots, inventions de mots – formules de conteurs (... « et c'est ici que l'histoire se finit »)</li> <li>- Existence d'une histoire parallèle dans les images (les souris, le chat perdu), évoquée dans le texte à la dernière page</li> </ul>
<b>Sujet de débat</b>	Connaissance de la nature – écologie (respect de la rivière...) – l'échange
<b>Mise en réseau :</b> quel réseau ? Quelle place du livre dans ce réseau ?	Réseau « structure narrative », en première place possible avant <i>Poussin noir</i> et <i>La première fois que je suis née</i>
<b>Autres pistes</b>	En arts visuels, travail sur le découpage collage (Matisse...) - En sciences, les plantes, les graines (en réseau avec « Non, je n'ai jamais mangé ça » « Le lion et la galette de mil ») ... -